

Âbidin Paşa Torunu Râsih Nuri İleri'den Birkaç Hatıra

Süleyman Berk¹ 

¹ İstanbul Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, İslam Tarihi ve Sanatları Bölümü, İstanbul, Türkiye

Makale Bilgisi

Geliş Tarihi: 12.02.2025
Kabul Tarihi: 16.04.2025
Yayın Tarihi: 31.12.2025

Anahtar Kelimeler:

Hüsn-i Hat,
Sanat,
Zerendüd.

ÖZET

Kasîde-i Bürde ve Mesnevî şârihi Âbidin Paşa'nın torunu olan Râsih Nuri İleri, toplumda âilesi ve görüşleri nedeniyle tanınmış, bilinmiştir. En bilinen yönü Kasîde-i Bürde ve Mesnevî şârihi Âbidin Paşa'nın torunu ve Türkiye Komünist Partisi kurucusu olmasıdır. Köklü bir âileden geliyor olması yanında Ressam Âbidin Dino ve ünlü mimar Vedat Tek ile akrabalıkları da her zaman ön planda olmuştur. Hüsn-i Hat, zengin kütüphane ve resim tablolarından oluşan koleksiyonu yanında arşivi de dikkat çekici zenginliktedir.

Bu zengin arşivi yanında, belleğindeki hatıralar hiç şüphesiz onu yakın tarih konusunda önemli kılmaktaydı. Geniş aile çevresi yanında ilişkide olduğu birçok insan yakın tarih açısından önem arz etmekteydi. Bahsi geçtiğinde, herhangi bir konu hakkında bir belge, fotoğraf sunması yanında hâfızasındaki doyurucu bilgiler, onu dikkatle dinlememizi sağlıyordu. Hâfızasının berraklığı ve kuvveti hayret verici derecede idi.

Sanattan siyasete, birçok insanla akraba ve dostluğu olması, elde ettiklerini bir koleksiyonda bir araya getirmesi neticesi çok büyük bir birikime dönüşmüştü. Bu birikimi gerektiğinde cömertçe insanlara açması ise onun en önemli özelliği idi. Mehmed Âkif Ersoy'dan Rikkat Kunt'a kadar birçok insanla ilgili arşiv malzemesine sahipti. Kütüphanesi yanında özellikle koleksiyonunda Âbidin Dino resimleri de epey fazla sayıda idi. Oldukça zengin kütüphanesinde ilk meclis zabıtlarını gururla gösterirdi. Genç Cumhuriyetin en sıkıntılı zamanında bu zabıtları özenle basmasını takdir ederdi. Geniş apartman dairesinin bütün duvarları lebâleb kitap doluydu.

Hattat Mustafa Râkım Efendi imzalı zerendüd bir levha ile ilgili benimle görüşmek istemesiyle başlayan tanışıklığımız vefatına kadar devam etti. Evinde gerçekleştirdiğimiz sohbette onun hatıralarını dinlemek onun renkli kişiliğini tanımamıza vesile olmuştur. Ondan çok fazla hatıra dinlediğimi ve bu hatıralardan istifade ettiğimi belirtmeliyim.

Memories From Âbidin Pasha's Grandson Râsih Nuri İleri

Article Info

Received: 12.02.2025
Accepted: 16.04.2025
Published: 31.12.2025

Keywords:

Calligraphy,
Art,
Zarendud.

ABSTRACT

Râsih Nuri İleri who is the grandson of the famous Kasîde-i Bürde and Mesnevî commentator Âbidin Pasha is famous person due to his family and views. The most well known aspects about him are being the grandson of the commentator Kasîde-i Bürde and Mesnevî Âbidin Pasha and founder of Turkish Communist Party. Beside his deeply rooted family connections, his kinship with famous Turkish artist Âbidin Dino and the important Turkish architect Vedat Tek has always ben at the forefront. In addition to his rich calligraphy, library and collection of paintings, his archive is also strikingly rich.

In addition to this rich archive, thememories in his mind undoubtedly made him important in recent history. Many of the people he had contact with in his extended family were important in recent history. When he talked about subject, he could present document or photograph on any subject, as well as the satisfying information in his memory, allowing us to listen to him carefully. The clarity and strength of his memory were astonishing.

In consequence of having relationship with many people from art to politics, a huge accumulation was created bringing together what he achieved in collection. His most important feature was that he generously opened up this collection to people when necessary.

He would proudly display the first parliamentary minutes in his very rich library. All the walls of the large apartment were full of books. He would have appreciated the young Republic's careful printing of these minutes during its troubled time. Our acquaintance, which started when he wanted to meet with me about zerendüd tableau signed by calligrapher Mustafa Râkım, continued until his death. İleri had bright personality and will be remembered dearly. I must say that I listened to a lot of memories from him and benefited from these memories.

Bu makaleye atıfta bulunmak için:

Berk, S. (2025). Âbidin Paşa Torunu Râsih Nuri İleri'den Birkaç Hatıra. *Nigarhane*, 5 (1), 1-14.

*Sorumlu Yazar: Süleyman Berk, hattatberk@gmail.com



This article is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY-NC 4.0)

GİRİŞ

Kasîde-i Bürde ve Mesnevî şârihi Âbidin Paşa'nın torunu olan Râsih Nuri İleri ismi, Hattat Mustafa Râkım Efendi (1758- 1826)'nin zerendûd levhasını bir müzayededen satın alınca dikkatimi çekmişti. Nişantaşı'nda o zamanlar danışmalığını yaptığım müzayede şirketinden satın aldığı Hattat Mustafa Râkım Efendi (1171/1758- 1241/1826)'nin Zerendûd bir levhası ile ilgili daha detaylı görüşmek için beni evine davet etmişti. Râsih Bey, Galata'da tarihî bir apartmanda ama bilinen ve özelliği olan bir apartman dairesinde yaşıyordu. Yaşadığı “Doğan Apartmanı”, İstanbul'un ünlü simalarının oturduğu bir apartmandı. Sanat, kültür ve siyaset dünyasından ünlü simaların oturduğu bir mekân; boğaza kanat açmış hâli ile lebiderya manzaralı, cihannümâ bir apartman...

Râsih Nuri İleri, 28 Mart 1920 yılında babasının görevli olarak bulunduğu Cenevre'de dünyaya gelmiş; kendi ifadesiyle hem tuğralı hem de yabancı nüfus cüzdanına sahipti. Râsih Nuri İleri'nin babası Suphi Nuri Bey annesi ise Leyle Dino. Babası ve annesi kardeş çocukları, ortak dedeleri Âbidin Paşa'dır. Suphi Nuri, Celâl Nuri ve Sedat Nuri üç kardeşler. Anneleri Gaziturhanzâde Saffet Dino, babaları Râsih Dino'dur.¹ Ailedeki kuzen evlilikleri nedeniyle, Âbidin Paşa, Râsih Bey'in hem anne hem de baba tarafından dedesi olmaktadır. Babası, Atatürk tarafından görevli olarak Fransa, İsviçre ve İtalya'ya gönderilmiştir. Görev sonrası Yeniköy'e, dedesi Âbidin Paşa'nın yalısına gelmişler. Tahsilini, Galatasaray ve Haydarpaşa liselerinden sonra, Fen Fakültesi'nden mezun olarak tamamlamıştır. Daha üniversite yıllarında siyasi mücadelenin içerisine girmiş; sendikal faaliyetlere başlamıştır. Hayatının son demlerine kadar da aktif siyasetin içerisinde yer almıştır.

Râsih Nuri çok geniş bir ailenin ferdi idi. Âşına olduğumuz birçok isimle akrabalık veya hısımlık ilişkisi bulunmaktadır. Mimar Vedat Tek, Âbidin Dino², Ziyad Ebuzziya, Umur Talu bu kalabalık ailenin fertlerinden bazıları; Ziyad Ebuzziya ise kuzeni olmaktadır.

Râsih Nuri Bey, Hattat Mustafa Râkım Efendi imzalı, satın aldığı zerendûd bir levhası üzerine benimle konuşmak istemişti. İleri yaşına rağmen koleksiyonuna bir eser katması ve bununla ilgili bilgi sahibi olmak istemesini takdir etmiştim. İlk ziyaretimden sonra görüşmelerimiz daha çok telefonla devam etti. Bir ara Rikkat Kunt'un desen defteri ile o yaşına rağmen ders verdiğim kursa kadar gelmişti.³

İlk görüşmelerimizden sonra bir grup arkadaşla, 14 Mart 2009 tarihinde Doğan Apartmanı'ndaki dairesine ziyarete gittik. Savaş Çevik, Ali Toy, Mustafa Yılmaz ve Lütfi Şen'le birlikte yaptığımız ziyarette epeyce sohbet etmiş ses kaydı da almıştım. Dostum Mustafa Yılmaz da o anları fotoğraflamıştı. Amacımız sadece kendisini ziyaret etmek ve güngörmüş bu İstanbulludan hatıralarını dinlemektir. O günlerde yaşı epeyce ileri olmasına rağmen oldukça çevik bir yapısı ve kuvvetlice bir hafızası vardı. Şüphesiz farklı siyasi görüşleriyle kamuoyunda bilinen Râsih Nuri Beyle siyasî konulara hiç girmemiştik. Bizim sohbetimiz daha çok kültür ve sanat konularıyla sınırlı kalmıştı. Arada nükteli değerlendirmeleri de olmuyor değildi.

Râsih Nuri Beyle Galata'da bulunan meşhur Doğan Apartmanındaki geniş dairesinde görüşmüştük. Evi büyükçe bir apartman dairesiydi bütün odaların rafları kitapla doluydu. Yine duvarlar bol yer kalmamacasına resim tabloları ve hüsn-i hat levhaları ile kaplı idi. Ara sıra, oturduğumuz salona kapısı açılan bir odayı elindeki anahtarla açıyor, içerden istediği belge veya resim ne ise onu alıyor; tekrar kapıyı kilitliyordu. Öğrendiğimize göre bu odaya, yardımcısı dâhil kimsenin girmesine müsaade

¹Ailede herkes amca çocuğuyla evleniyor, o nedenle herkes akraba. Râsih Nuri İleri yüzyıllar sonra kuzeniyle evlenmeyen ilk erkek olmaktadır. Kayda geçirilmiş aile soyağacına göre 1500'lü yıllardan beri büyük istisnalar dışında hep aile arasında evlilik yapılmıştır. Bu arada Wikipedia'da yayımlanan şecerede Râsih Nuri İleri'nin babası Sedat Nuri olarak gösterilmiştir ki bu doğru değildir. Râsih Nuri İleri'nin babası Suphi Nuri İleri'dir.

²Ressam Âbidin Dino, Râsih Nuri İleri'nin dayısı. Ancak aralarında yalnızca 7 yaş var ve kardeş gibi büyütülmüşler, aynı sınıflarda okutulmuş, aynı gün sünnet edilmişler. Dolayısıyla ilginç bir kardeşlik ilişkileri bulunmaktadır.

³İleridekiler: İleri Koleksiyonu'ndan Bir Seçki, 2010, s. 8.; Burada, bu defteri İSMEK (İstanbul Büyükşehir Belediyesi Meslek Eğitim Kursları)'e hediye ettiğini belirtmektedir. Halbu ki sadece defterin taraması verilmiştir. Herhalde yanlış bir hatırlama olmalıdır.

etmediği arşivi imiş.⁴ Arşivi ile ilgili olarak kendi biriktirdikleri hâric bazı belgelerin kendiliğinden geldiğini söylemiştir. Bir sual üzerine arşivin âkıbeti ile ilgili olarak şöyle bir cümle kurmuştur: “Après moi le deluge.”⁵

Bizlere gösterdiği kitaplar, resimler, tablolar, levhalar, belgeler vs. hiç şüphesiz önemli şeylerdi. Âbidin Dino ve Fikret Mualla'ya ait tablolar, Hattat Şeyh Hamdullah ve Hattat Mustafa Râkım'a ait levhalar, sanat tarihi açısından önemli eserlerdir. Bunun yanında, bahsi geçtiğinde İbnülemin Mahmud Kemal Bey'e ait eski bir fotoğraf veya tezhip sanatçısı Rikkat Kunt'un ilk dönemlerine ait bir desen defteri hemen elimize tutuşturuluyordu. Bu arada Dedesi Âbidin Paşa'ya ait Kasîde-i Bürde'nin yazma şerhini de göstermişti. Belgeler, bilgi notları, resimler vs. özenle biriktirilmiş ve dosyalanmıştı. Bir ara, elindeki bir belgeyi gösterirken, “Aslında bunlar benim oyuncaklarım, bunlarla eğleniyorum!” demişti. Bu arada bir hususu da belirtmeliyim: Misafiri olduğumuz zatın, elindekileri paylaşmakta çok cömert olduğunu görmüştüm.

Arkadaşlarla o günkü ziyaretimizde iki saate yakın sanat ve kültür sohbeti yapmıştık. Yine ağırlıklı eski İstanbul hayatının güzelliklerinden bahsetmiş bize nostalji yaşatmıştı. Râsih Nuri Bey, bu sohbetimizde sıkça eski günlerini ve eski İstanbul'a özlemini dile getirdi. İstanbul'un artık kalabalıklaşan ve kozmopolit bir hal alan nüfusundan dolayı kalmayan güzelliklerinden ve hoşluklarından bahsetti. En çok boğaz'da olta balık tutmayı, kürekle midye toplamayı özlemiş. Özlediği İstanbul hayatında nüfus 600 bin kadarmış; Yalıların dizili olduğu, boğaz sahil yolunun olmadığı dönemler... Boğazda seyahatin önceleri Şirket-i Hayriye, sonraları Şehir Hatları vapurlarıyla yapıldığı zamanlar... Vapur seyahatlerinde bile bir tat olduğunu; seyahat eden insanların birbirini tanıdığını anlattı. “Hamidiye suyu, çeşmeden akan berrak bir su idi; sessizlik İstanbul'un vasfıydı hatta karşı sahilten ezan sesi işitilirdi” derken hüznünü görmeli idiniz.

Farklı siyasi görüşlerine rağmen Necip Fazıl Kısakürek ve Altemur Kılıç'la olan dostluklarından bahsetti. Necip Fazıl'la birlikte İstiklâl Caddesi'nde mekân tuttıkları yerler hâlâ hâfızasında canlı idi. Farklı dünya görüşlerine sahip olmalarının dostluklarına hâlel getirmediğini özellikle vurgulamıştı. Aynı şekilde Altemur Kılıç'ın, bir ara “Turancılık” dolayısıyla uğradığı sıkı takibatta, muhâfaza için bütün arşivini kendisine emânet ettiğini, arşivin öylece kendinde kaldığından bahsetti. Bugün, en çok farklı görüşler arasındaki çatışmaya şaşırdığını özellikle belirtti ve bu örnekleri verdi.

Bir ara evinin odalarında bulunan resim tablolarını, hüsn-i hat levhalarını ve kitaplarını tanıtmak için gezdirirken, leb-i derya manzaralı pencereden Boğaz'ın karşı kıyısında Selimiye Kışlası'nda bulunan büyük boy bayrak direğinde dalgalanan devasa bayrağımıza işaret ettim. “Mühim olan bayrağımızın dalgalanmasıdır” demişti. Kütüphânesinde bulunan ilk dönem Meclis zabıtları baskısını eline almış; kâğıdı, cildi ve baskısıyla pek mütevazı olan bu kitaplardan Türkiye'nin bugün geldiği gelişmişlik seviyesine dikkat çekmişti. “İlk Meclis, kâğıt bile bulmakta zorlanan böyle mütevazı imkânlarla ülkeyi ayağa kaldırdı” demişti. Beni en çok, resim koleksiyonu ve arşivi dışında sahibi olduğu hat koleksiyonu ilgilendirmişti.

⁴Bu arşiv ile ilgili olarak: Necmi Sönmez: “Râsih Nuri İleri'nin zengin arşivi, sadece beş binden fazla özgün çalışmaya değil, davetiye, afiş, sergi broşürü, fotoğraf gibi Türk Modern Sanat Tarihi'nin can damarı olarak değerlendirilebilecek önemli belgelere sahipti. Bu muhteşem arşiv 2010 yılında Ankara Galerî Nev'de “İleridekiler: İleri Koleksiyonu'ndan Bir Seçki” başlığıyla sergilendi ve kitabı yayınlandı. Ünlü Doğan Apartmanı'nda konumlanan bu arşiv, İleri'nin dayıları olan Arif ve Âbidin Dino'nun resimlerinin yanı sıra, Türk Modernizm'inin 1920-1960 arasında geçirdiği sürecin çarpıcı belgelerine sahipti. Açık söylemek gerekirse, Türk Sanat Tarihi'nde halen Nurullah Berk ve eli kalem tutan bir grup becerikli ressamın ileri sürdüğü, sorgulanmadığı için kabul görülen bir “resmi bir tarihselleşme” süreciyle karşı karşıyayız. Râsih Nuri İleri'nin arşivi buna karşı yapılabilecek olan hücum hareketine tarihsel dayanak sağlayabilecek belgelere sahipti. Yaklaşık olarak altmış yıl boyunca belgelerini gözü gibi koruyan, geliştiren İleri, arşivini ilgililenlere açan, sorulan her soruya kanıtlarıyla yanıt veren, artık günümüzde örneği kalmayacak denli “titiz” bir karaktere sahipti.”. <http://lebriz.com/pages/lst.aspx?lang=TR§ionID=1&articleID=1264&bhcp=1>. Erişim tarihi 04. 07. 2023. (Bu site ile ilgili şöyle bir not yer almaktadır: “Türkiye'nin ilk, tek ve muhtemelen son sanat portalı lebriz.com, 22 yıllık aralıksız faaliyetini 30 Mart 2023 tarihinde sonlandırmıştır. Gelen yoğun talep üzerine lebriz.com'un geniş içeriği, arşiv formatında, güncelleme yapılmaksızın bir süre daha araştırmacıların ve ilgililerin kullanımına açık kalacaktır. 22 yıllık yolculuğumuz boyunca bize inanan, güvenen ve bizi takip eden bütün dostlarımıza yüreктen teşekkür ediyoruz.”)

⁵“Benden sonra tufan”. Nitekim öğrendiğim kadarıyla arşiv ve koleksiyon şu an “Yed-i emin”de bulunmaktadır.

Vefatı

Râsih Nuri İleri, 6 Aralık 2014 günü İstanbul'da hayatını kaybetti. İleri'nin cenaze namazı Bebek Camii'nde kılındı. Namaz öncesinde Râsih İleri'nin oğlu Mehmet İleri ve diğer yakınları taziyeleleri kabul etti.

Bu arada İleri'nin tabutuna divan kurulu üyesi olduğu Galatasaray bayrağı da asıldı. İleri'nin cenaze namazına Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar, Türk Tarih Profesörü İlber Ortaylı, Gazeteci Yazar Oral Çalışlar, yakınları, sevenleri ve partili arkadaşları katıldı. İleri'nin cenazesi camiden alkışlar eşliğinde çıkartıldı.

Cenaze aracına konulan tabutu törene katılanlar omuzlarına alıp taşımaya başladı. Alkışlar arasında cenaze Aşiyen Mezarlığı'na kadar taşınarak âile kabristanına defnedildi.

Râsih Nuri İleri'yi Öne Çıkaran Hususlar

Râsih Nuri Beyin üç önemli özelliğini görüyoruz. Kamuoyu onu daha çok siyasi kimliği ile tanıyor ama «arşivci» ve «koleksiyoner» tarafı vardır. Gerçi o kendisini hiçbir zaman mutlak anlamda bir «koleksiyoner» olarak görmemiş. «Birçok kişi, hatta resim, müzayede evi ve galeri sahibi, benim resim koleksiyoncusu olduğumu sanıyor. Ben, hiçbir zaman resim koleksiyoncusu olmadım, olmayı düşünmedim, kaldı ki öyle bir imkânım da olmamıştır. Oysa yıllar önce Somut dergisinde, sevgili dostum Semih Balcıoğlu'nun, bende üç bini aşkın resim, yani desen, suluboya, guaj, gravür ve yağlıboya bulunduğunu yazdığı da bir gerçektir. Böyle olunca, öncelikle bu çelişkiyi açıklamam gerekecektir».⁶ «70 yıldır Komünist Partisi üyesi olduğum herkesçe bilinmektedir. İşte resim koleksiyoncusu olmam ile Komünist olmam arasındaki görünürdeki çelişkiyi bu yönde çözmek bana gerçekçi göründü.»⁷

Bu yazısında tafsilatlı bir şekilde elinde olanların nasıl biriktiğini anlatır. Sanatla uğraşan bir aile ortamında yaşamıştır. Bütün elindekilerin kendiliğinden biriktiğini belirtmiştir. «Evet, ressamlarla, dayılarımın arkadaşlarıyla, hatta benim okul arkadaşım Avni Arbaş ve diğerleriyle çok yakınlığım olmuştu. Birçok resim bizim eve getirilip terk edilmiştir, geri alınmıştır; sevdiğimiz insanlara da örneğin düğünlerde rahatlıkla Nâmik İsmail'ler, Fikret Muallâlar, Selim Turan'lar hediye etmişimdir.»⁸

Bence bu anlattıklarım «Resim Koleksiyoncusu» kavramı ile özdeş değildir. Bazı günler olmuştur ki; Fikret Muallâ'nın harika suluboyalarından kırk beş tanesi, uzun zaman çekmecelerimde yer almıştır. Dayım Âbidin'in vefatından birkaç ay önce, bendeki Âbidin'leri beraberce saymaya kalkıştık; yedi yüzü aşkın eser çıktı ve bu arada imzasız olan yüzden fazla resmini imzaladı.»⁹ Aynı şekilde amcam Sedat Nuri, Paris'e son gidişinden önce bana bizde olan eserleri dışında iki yüzden fazla eserini hediye etmişti.

Sohbetimizde bir ara sansürle ilgili şöyle bir cümle sarf etti: «Devr-i istipdatta önce insanı «perişan» eder, sonra yazısını yayımlarlardı. Devr-i Meşrûtiyet ve Cumhuriyet'te ise önce yazısını yayımlarlardı, sonra insanı «perişan» ederlerdi». Yirmiye yakın kitaba imza atan Râsih Nuri İleri, şüphesiz entelektüel kişiliğiyle Türkiye'nin bir çeşnisi ve zenginliği idi. Yaşadıkları, müktesebatı ve kişiliğiyle önemli bir şahıstı. Allah'ın geniş rahmetinin kendisini de kaplamasını temenni ediyorum. Kendisini her zaman özleyeceğimi belirtmeliyim...

⁶İleridekiler, s. 7.

⁷İleridekiler, s. 7.

⁸İleridekiler, s. 8.; Bir düğün hediyesi ile ilgili şunları söylemiştir: “Sergide Hıfzı Topuz'un koleksiyonunda yer alan, kendisine düğün hediyesi olarak vermiş olduğum Mualla'nın yağlıboya “nü”sü de vardı. Bu arada dostum Safder Tarım ve eski Mine Urgan koleksiyonunda bulunan tanıdık resimler de vardı. Onlardan bahsederken Hıfzı Topuz bu söylediklerimi doğruladı. Sonradan yaptığı bir televizyon konuşmasında, o eserin kıymetini bilmediğimden dolayı kendisine verdiğimi söylediğini duydum. Ben konuşmayı şahsen izlemedim. Şayet öyle bir şey söylediyse okkalı bir yanlışlık yaptığı apaçık. Konuşmasında hediyesi verirken Mualla'nın değerini bilmediğimi değil de Hıfzı'nın dostluğunun değerini abarttığımı söylemesi gerekmez miydi? Kaldı ki, Hıfzı'ya nişan hediyesi olarak da bir Bedri Rahmi yağlıboyası vermiştim.”,

İleridekiler, s. 9.

⁹İleridekiler, s. 8.

REFERANSLAR

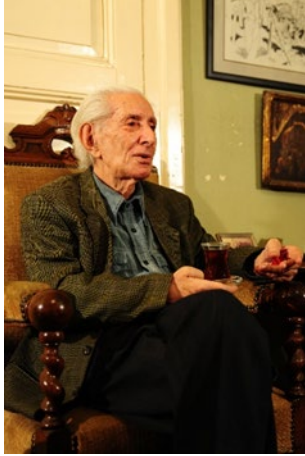
- Berk, S. (2015, Şubat). Râsih Nuri İleri Üzerine Birkaç Not. *Türk Edebiyatı Dergisi*, (496), 75-77.
- İleridekiler: İleri Koleksiyonu'ndan Bir Seçki*. (2010). Ankara: Galeri Nev.
- Kara, İ. (2015, Mart). Râsih Nuri İleri Yazısına Zeyl. *Türk Edebiyatı Dergisi*, (497), 64- 67.
- Millas, H. “Rasih Nuri İleri”, <https://www.agos.com.tr/tr/yazi/9972/rasih-nuri-ileri> (Erişim Tarihi 04. 07. 2023)
- Sönmez, N. Kağıdın Büyüsüne İnanan Râsih Nuri İleri'nin Aziz Hatırası.
<http://lebriz.com/pages/lst.aspx?lang=TR§ionID=1&articleID=1264&bhcp=1>.(Erişim tarihi 04. 07. 2023)



Resim 1 Râsih Nuri İleri



Resim 2 Râsih Nuri İleri Doğan Apartmanı'ndaki Evnign Salonunda



Resim 3 Râsih Nuri İleri ile Sohbet Esnasında



Resim 4 Râsih Nuri İleri ve Torunu Gazeteci Esin İleri



Resim 5 Soltan İtibaren Ali Toy, Süleyman Berk, Savaş Çevik, Râsih Nuri İleri, Esin İleri, Lütfü Şen, Mustafa Yılmaz



Resim 6 Soldan Râsih Nuri İleri, Savaş Çevik, Ali Toy, Süleyman Berks



Resim 7 Râsih Nuri İleri Evinden Bir Köşe



Resim 8 Râsih Nuri İleri İle Tanışmamıza Vesile Olan Hattat Mustafa Râkım Levhası



Resim 9 Sülüs Karalama (Râsih Nuri İleri Koleksiyonu)



Resim 10 Sülüs Nesih Karalama (Râsih Nuri İleri Koleksiyonu)



Resim 11 Hattat Hâfız Osman İmzalı Sülüs Nesih Kıt'a (Râsîh Nuri İleri Koleksiyonu)



Resim 12 Hakkâkzâde Mustafa Hilmi Efendi Levhası (Râsîh Nuri İleri Koleksiyonu)



Resim 13 Talik Karalama (Râsîh Nuri İleri Koleksiyonu)



Resim 14 Kûfi Levha (Râsîh Nuri İleri Koleksiyonu)



Resim 15 Kûfi Bir Levha (Râsih Nuri İleri Koleksiyonu)



Resim 16 Meşrik Kûfîsi Bir Levha (Râsih Nuri İleri Koleksiyonu)



Resim 17 Bir Tablo



Resim 18 Fikret Mualla Tablosu 1



Resim 19 Bir Çizim



Resim 20 İleri Aile Mezarlığı (Rumelihisarı Kayalar Mezarlığı)